

Fêtes de la Saint-Martin 2026: le street art, Jaune et Marcela à l'honneur pour la 60^e

BEAUVECHAIN

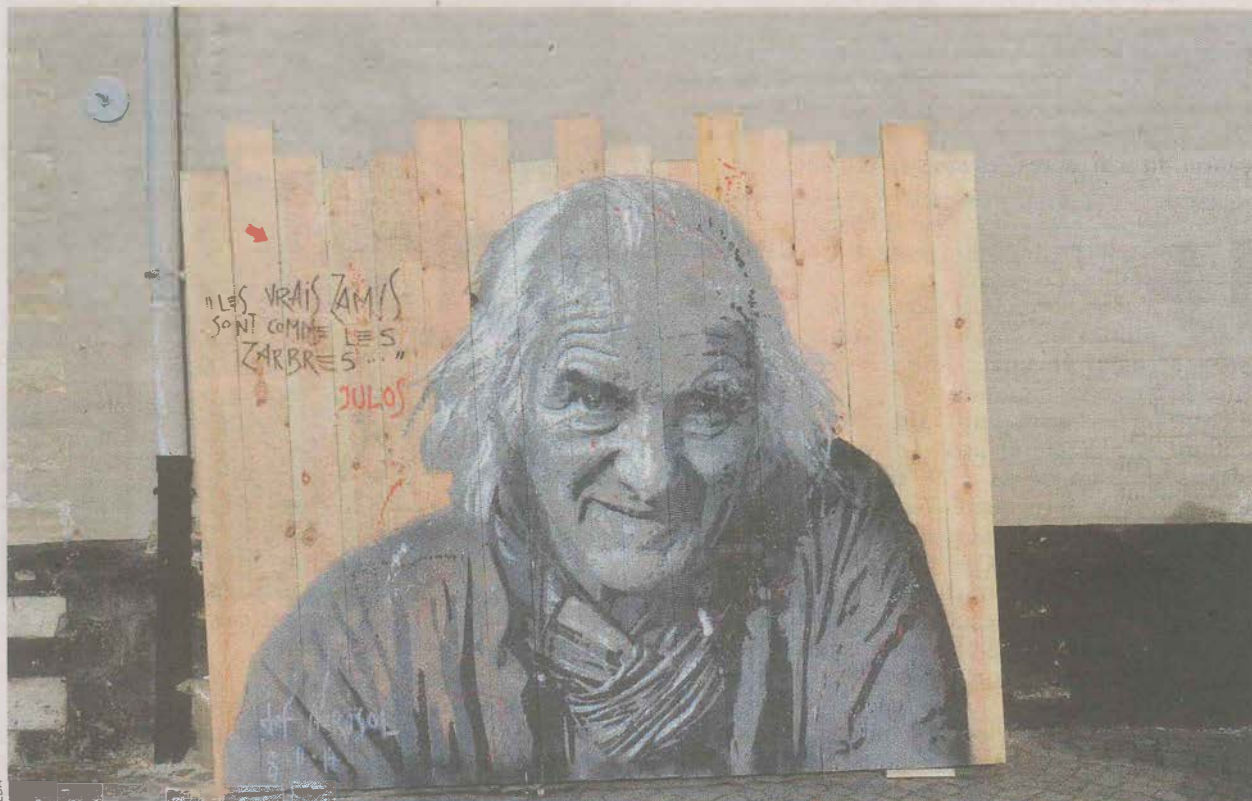
Du 8 au 29 novembre, les 60^e Fêtes de la Saint-Martin perpétueront sans nul doute les grandes traditions de «partage du beau», de rencontres et d'échanges léguées par Max.

Quel clin d'œil à Miqui! Du street art, pour revenir aux racines, ouvrir l'art à tous. Et Jaune et Marcela, artistes locaux, qui démontrent combien Max van der Linden avait raison lorsqu'il a lancé les Fêtes de la Saint-Martin, en ouvrant la porte « rurale » à la culture...

Créées en 1965 par Max van der Linden, céramiste de renommée internationale disparu en 1999, les Fêtes de la Saint-Martin accueillent de 25 000 à 30 000 visiteurs chaque année. Pour la 60^e édition du festival, les organisateurs ont voulu mettre à nouveau l'accent sur le street art.

«Déjà en 2014, pour les 49^e Fêtes, le street art avait été mis en avant et tout le monde se souvient de l'engouement du public pour cette pratique artistique qui ne cesse de progresser et d'évoluer. Jaune et Marcela, «street artistes» qui habitent Beauvechain, sont les commissaires de ce parcours d'art urbain à la campagne. Habités des grands festivals, ils ont invité un panel d'artistes aux pratiques radicalement différentes pour offrir un regard éclectique sur l'art urbain aujourd'hui. Une dizaine d'artistes de renommée internationale viendront investir avec eux les rues de nos villages ainsi que trois fermes emblématiques de Tourinnes et environs.»

Les artistes invités : Teck 24 (Colombie); Oak Oak



Tout le monde a encore à l'esprit le portrait de Julos réalisé en Street Art en 2014!

(France); Oli-B (Belgique); David de la Mano (Espagne); Case Maclaim (Allemagne); Dzia (Belgique); Helen Bur (Angleterre); Farmprod (collectif, Belgique); Isaac Cordal (Espagne); Créons (Belgique); Jaune (Belgique) et Mal-Es/Ven seremos (Colombie).

Une grande Jam sera organisée le samedi 7 novembre. Divers artistes de la scène émergente du Benelux viendront réaliser des fresques en public, de 14 h à 16 h, à l'arrière de l'église de Tourinnes.

«Les fresques réalisées en 2014 sont toujours visibles et à (re)découvrir dans les rues de Tourinnes. Une boutique éphémère street art sera accessible aux jours et heures d'ouverture des expos. En marge des expos officielles, des expos d'élèves de fin de secondaire en option art de l'Institut La Providence (Wavre) et du Lycée Martin V (Ottignies Louvain-la-Neuve) présente-

ront leurs créations.»

290 artistes et 115 lieux

Didier Cloos des Amis de Tourinnes est enchanté de cette programmation qui laisse augurer le meilleur. «On ne chasse pas les records, mais force est de constater que le parcours d'artistes verra à l'œuvre plus de 290 artistes et 115 lieux, du jamais vu. Une trentaine d'artistes de l'entité ouvrent leur atelier pendant les Fêtes. Peintres, sculpteurs, céramistes, tourneur sur bois..., ils et elles participent depuis des années à l'essor de l'événement ainsi qu'à cet esprit de rencontre et de convivialité qui caractérise les Fêtes de la Saint-Martin. D'autres artistes réputés ou en devenir viennent de partout en Belgique et même de plus loin pour exposer à Tourinnes.»

Le «parcours spécial Max van der Linden», céramiste et fondateur des Fêtes

de la Saint-Martin, est constitué des cinq étapes suivantes : l'église Saint-Martin à Tourinnes la Grosse; la salle du Vert Galant à Beauvechain; la chapelle Saint Corneille à Mille; la chapelle Mottart à Tourinnes-la-Grosse et la chapelle Gosin à Nodebais.

Les organisateurs ont voulu marquer cette édition anniversaire par une expo spéciale «60 ans de Fêtes», dans la salle du Vert Galant, au milieu de céramiques de Max van der Linden.

«Cette exposition retrace l'histoire des Fêtes, ses grandes étapes, quelques anecdotes, en mettant en évidence ses différentes facettes : les expositions, le spectacle, les concerts, la communication, les animations, etc. À travers de nombreux documents d'archives, le public pourra découvrir les valeurs qui ont perduré depuis la création des Fêtes, les évolutions qui

ont marqué le festival et, enfin, l'implication de très nombreuses personnes dans ce projet fédérateur et transgénérationnel.»

Suite à l'enthousiasme des années précédentes où le concert d'ouverture était systématiquement sold out, les organisateurs proposent pour la première fois deux représentations du même concert, à 18 h et à 20 h 30. Et puis, il y a *Peau d'Âne*, une pièce de théâtre écrite par Muriel Clairembourg et Blanche Delhaise. Au départ du conte de Charles Perrault, les autrices revisitent cette histoire pour questionner et ré-enchanter le monde avec un texte tout en pudeur et en humanité.

Un spectacle comme on ne peut en voir qu'à Tourinnes, interprété par une centaine de comédiens, choristes et musiciens amateurs, encadrés par des professionnels.

LAURENT SAUBLENS &